



Academia Ecuatoriana de la Lengua

Correspondiente de la Real Española

CURSILLO BÁSICO DE POÉTICA Y NARRATOLOGÍA PARA PROFESORES DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Julio Pazos Barrera

Academia Ecuatoriana de la Lengua

Fechas: del 21 de noviembre al 9 de diciembre de 2022.

Duración: 30 horas.

Horarios: de lunes a viernes de 10h00 a 12h00.

Finalidad

El cursillo ofrece conceptos básicos de poética y narratología con el fin de apreciar y comentar textos literarios. Una lectura metódica de las obras ayuda a desentrañar la complejidad del arte de la escritura. De igual modo, los conceptos teóricos posibilitan el descubrimiento de los mensajes que contienen las obras y la apreciación de su belleza.

Los textos seleccionados para desarrollar la actividad del seminario se han tomado de la literatura ecuatoriana.

Desarrollo

Poética

- Actitudes y formas de lo lírico.
- Los ritmos: cantidad, intensidad, timbre y entonación.
- Entonación: pausa, grupo fónico, encabalgamiento.
- Clasificación de los versos por el número de sílabas métricas: bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos, alejandrinos.
- Segmentos poéticos (Verso libre)
- Fenómenos métricos: sinalefa, sinéresis, diéresis, hiato.
- Clasificación de estrofas: terceto, cuarteta, cuarteto, quintilla, octava real, décima, soneto, lira, silva.
- Cambios de significado:
 - Metáfora tradicional.
 - Metáfora contemporánea.

Poemas

- Jorge Carrera Andrade, «Filosofía del humo».
- Efraín Jara Idrovo, «El almuerzo del solitario».
- Jorge Enrique Adoum, «Historia».
- Antonio Preciado, «Tal como el agua».
- Ileana Espinel, «Soneto del astronauta».
- Ana María Iza, «No, cruces; es esto un caracol; es esto una estadística».
- Martha Lizarzaburu, «En ti».

Narratología

- Historia
- Argumento

Calle Cuenca N4-77 y Chile
Telefax: 2570 782 - 2572 834
e-mail: a.ecuatorianadelalengua@gmail.com
www.academiaecuatorianadelalengua.org
Apartado: 17-01-256 Quito-Ecuador





Academia Ecuatoriana de la Lengua

Correspondiente de la Real Española

- Punto de vista del narrador
- Analepsis
- Prolepsis
- Metonimia
- Símbolo

Cuentos

- Demetrio Aguilera Malta, «El cholo que se vengó»
- Jorge Icaza, «Barranca Grande»
- Ángel F. Rojas, «Un idilio bobo»
- César Dávila Andrade, «El cóndor ciego»
- Eliécer Cárdenas, «Las lagunas son los ojos de la tierra»
- Jorge Dávila Vázquez, «Las mariposas»
- Francisco Proaño Arandi, «El escritor kafkiano»

Metodología

Lectura de textos.
Guías del profesor.

Material didáctico

Copia de los textos literarios de lectura obligatoria. (Biblioteca de la Academia Ecuatoriana de la Lengua).

Evaluación

Aplicación de sencillos cuestionarios.

Bibliografía general

Carlos Bousoño, *Teoría de la expresión poética*, 5ta. edición muy aumentada, 2 tomos, Madrid, Gredos S.A., 1970.
Manuel Corrales Pascual, *Iniciación a la narratología*, Quito, Centro de Publicaciones PUCE, 1979.
Pierre Guiraud, *La estilística*, 4ta. edición, Buenos Aires, Editorial Nova, 1991.
Wolfgang Kayser, *Introducción al análisis de la obra literaria*, versión española de María D. Mounton y V. García Yebra, 4ta. edición revisada, Madrid, Gredos, 1976.
Bice Mortara Garavelli, *Manuel de retórica*, Madrid, Cátedra, S.A., 1991.
Antonio Quilis, *Métrica española*, 3ra. edición, Madrid, Ediciones Alcalá, 1975.
Hernán Rodríguez Castelo, *Lírica ecuatoriana contemporánea*, 2 tomos, Quito, Círculo de Lectores S.A., 1979.





Academia Ecuatoriana de la Lengua Correspondiente de la Real Española

Sobre el instructor:

Julio Pazos Barrera

Miembro de número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua desde el 7 de febrero de 2013, cuando pronunció el discurso *Poesía lírica del Ecuador. Tiempo, Espacio*. Ocupa la silla S.

Nació en Baños de Agua Santa. Es poeta, diplomado en Literatura Hispanoamericana por el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá y maestro de Literatura española por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Además, por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), es licenciado en Ciencias de la Educación, diplomado en docencia universitaria, egresado del ciclo doctoral de Pedagogía, doctor en Literatura y profesor emérito.

En la misma universidad fue docente de Literatura ecuatoriana, Literatura hispanoamericana, Literatura española, Lirica: teoría y práctica, Apreciación del arte y Semántica. Además ha sido profesor invitado de Poesía Hispanoamericana en la Universidad de Nuevo México, jurado del concurso de poesía, Casa de las Américas, representante del Ecuador en varias ferias del libro del exterior y poeta invitado al festival de poesía de Salamanca.

Fue profesor del Instituto Central Técnico del Estado y, en la PUCE, director del Departamento de Letras y Castellano y decano de la facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura.

Ha sido reconocido con varios premios, entre los que se destacan el Premio Nacional de Literatura «Aurelio Espinosa Pólit» (1979), el Premio de poesía «Casa de las Américas» (1982), el Premio único de poesía «Jorge Carrera Andrade» (1998), la Condecoración y medalla de oro «Aurelio Espinosa Pólit» de Letras y Cultura, (2006), y el Premio Nacional «Eugenio Espejo», Gobierno Nacional (2010).

Obras destacadas

La ciudad de las visiones, 1980.

Levantamiento del país con textos libres, 1982.

Oficios, 1984.

Mujeres, 1988.

Poesía popular: versos y dichos de la provincia de Tungurahua, 1991.

Arte de la memoria, 1998.

Cocina del Ecuador. Recetas y Lecturas, 2005.

El sabor de la memoria. Historia de la cocina quiteña, 2008.

Fisiología de la risa y otros textos (Selección y anotación de textos de Juan Montalvo), 2009.

Silva de la tierra y el amor con resguardo de otros poemas, 2014.

Indicios, 2015.

El nómada, 2018.

Poesía junta, 2009.

La invención del jardín, 2018.

Veinte y seis puertas patrimoniales de Quito, 2019.

Hojas del árbol de la vida, 2021.

