



# La alegría de la palabra

No. 4  
noviembre de 2023



(Los contenidos de la sección "Por si tenías duda" están adaptados de "La alegría de la palabra", artículos sobre el lenguaje, de Susana Cordero de Espinosa, directora de la AEL.)

# 1. Por si tenías duda...



## MÁS ALLÁ DE LA MAYÚSCULA

Cuando pensamos en 'la mayúscula', generalmente se nos viene a la cabeza una letra de tamaño más grande que las demás, con la que iniciamos la escritura de ciertas palabras como, por ejemplo, el nombre de una persona, de una ciudad, de un país, o la primera palabra después de un punto. Pero ahora no nos vamos a preocupar de los diversos usos que tiene la mayúscula, cosa que seguro debes practicar todos los días en tu clase de Lengua.

Ahora, más bien, pensemos en cómo se emplea la palabra 'mayúscula' dentro de una oración.

Para ello, debes saber que dicha palabra es un adjetivo y, como tal, puede ir en femenino o en masculino: 'mayúscula' o 'mayúsculo', según sea el sustantivo al que califica. Y, del mismo modo, puede ser utilizada en plural o en singular.

Primero vamos con la definición:

1. mayúsculo, la: Algo mayor que lo ordinario en su especie. Ejemplo: María tiene una gripe mayúscula. (Es decir, una gripe más fuerte o más grave que una gripe ordinaria).
2. mayúsculo, la: Grandísimo, enorme. Ejemplo: Ayer hubo en el barrio un bullicio mayúsculo. (Es decir, un ruido escandaloso).

Y si llevamos los ejemplos a su uso en plural, entenderemos aún mejor cómo aplicar el término:

-El concierto provocó reacciones mayúsculas en el público.

-La corriente de El Niño está generando problemas mayúsculos en la economía del país.

1. El tercer significado de este adjetivo se refiere a la letra mayúscula, cuyas reglas habrás estudiado en clase.

Por el momento, ojalá sientas un deleite mayúsculo al leer algunos poemas de Medardo Ángel Silva, uno de los poetas mayúsculos del Ecuador.

## 2. Conozcamos a nuestros escritores.



### MEDARDO ÁNGEL SILVA

El poeta Medardo Ángel Silva es el mayor representante de la poesía modernista en Ecuador. Ya vas a ver lo que es el modernismo, pero primero hagamos un recorrido por la vida de este personaje.

Nació en Guayaquil, el 8 de junio de 1898. Su padre era un músico y afinador de pianos que mantenía a la familia, pero murió tempranamente y esto cambió la vida del joven Medardo, que tuvo que abandonar sus estudios cuando estaba en cuarto año, para ayudar a su madre y a sus hermanos. Esta circunstancia lo convirtió en autodidacta, lo que significa que estudió por cuenta propia. Así, llegó a convertirse en profesor y aprendió a leer en francés.

Escribió poemas desde temprana edad, los que fueron publicados en los periódicos locales y revistas hasta lograr el reconocimiento de los círculos literarios. Su obra está contenida en dos volúmenes: El árbol del bien y del mal, editado por él mismo en 1917, y Poesías escogidas, editado por Gonzalo Zaldumbide en París.

Su poesía es un canto al dolor, a la muerte y al tedio que sufrieron los poetas de su generación. También es una poesía del amor imposible.

Además de poeta, Medardo Ángel Silva fue un cronista de Guayaquil. También se dedicó a la música, a la publicidad, a la crítica literaria y al trabajo editorial. Escribió para Diario El Telégrafo y para otras publicaciones del Ecuador y del mundo.

Varios de sus poemas fueron convertidos en canciones. La más conocida se llama El alma en los labios, y seguramente la has oído.

Murió a los 21 años, y hasta ahora no se sabe si fue a causa de un suicidio ocasionado por un desengaño amoroso o si falleció a manos de un rival, por celos.

## EL MODERNISMO (LA GENERACIÓN DECAPITADA)

Tal vez hayas oído hablar de 'la generación decapitada'. Suena a película de terror, pero se refiere a los poetas ecuatorianos que pertenecieron a la corriente del modernismo en el Ecuador. Los poetas que representaron al modernismo en el país fueron influenciados por Rubén Darío y por la poesía simbolista francesa de finales del siglo XIX.

El modernismo renovó la concepción de la vida y del arte porque se centró en la belleza y en la búsqueda 'del arte por el arte'. Los poemas de este periodo se caracterizan por una perfección formal y por sus temas relativos al dolor de la existencia, al amor imposible, a la melancolía y al tedio.

Fueron cuatro los poetas ecuatorianos que conformaron esta generación: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto Fierro y Ernesto Noboa Caamaño. Se los conoce como 'la generación decapitada' porque todos murieron a muy temprana edad: Silva a los 21 años, Borja a los 20 años, Fierro a los 39 años y Noboa a los 38 años. Dos de ellos se suicidaron.



### DOS POEMAS DE MEDARDO ÁNGEL SILVA

#### DANSE D'ANITRA

Va ligera, va pálida, va fina,  
cual si una alada esencia poseyere  
Dios mío, esta adorable danzarina  
se va a morir..., se va a morir..., se muere.

Tan aérea, tan leve, tan divina,  
se ignora si danzar o volar quiere;  
y se torna su cuerpo un ala fina,  
cual si el soplo de Dios la sostuviere.

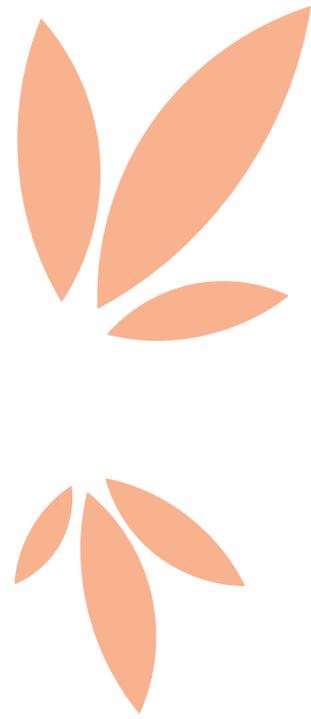


Sollozan perla a perla cristalina  
las flautas en ambiguo miserere...  
Las arpas lloran y la guzla trina...  
¡Sostened a la leve danzarina,  
porque se va a morir..., porque se muere!



## SE VA CON ALGO MÍO

Se va con algo mío la tarde que se aleja;  
mi dolor de vivir es un dolor de amar;  
y al son de la garúa, en la antigua calleja,  
me invade un infinito deseo de llorar.  
Que son cosas de niño, me dices; quién me diera  
tener una perenne inconsciencia infantil;  
ser del reino del día y de la primavera,  
del ruiseñor que canta y del alba de Abril.  
¡Ah, ser pueril, ser puro, ser canoro, ser suave;  
-trino, perfume o canto, crepúsculo o aurora-  
como la flor que aroma la vida y no lo sabe,  
como el astro que alumbra las noches y lo ignora!



### PARA REFLEXIONAR Y HACER:

1. ¿Qué es una guzla? Investígalo y dibuja una.
2. Averigua qué pieza musical está interpretando la bailarina descrita en el poema Danse D'Anitra y por qué el poeta dice que 'se muere'.
3. ¿Qué piensas que quiere decir el poeta cuando se refiere a 'la flor que aroma la vida y no lo sabe' y 'al astro que alumbra las noches y lo ignora'? Cuando éramos más pequeños e inocentes, ¿sabíamos cómo éramos?, ¿conocíamos nuestras cualidades? Conversa sobre esto con tus compañeros y maestros.