



La alegría de la palabra

No. 8
abril de 2024



(Los contenidos de la sección "Por si tenías duda" están adaptados de "La alegría de la palabra", artículos sobre el lenguaje, de Susana Cordero de Espinosa, directora de la AEL.)

1. Por si tenías duda...



PUNTUACIÓN Y SUSPENSO

¡Hey, tú! ¿Conoces bien los puntos suspensivos? ¡Te cuento su secreto!

Son tres amigos inseparables. Hace mucho tiempo, podían ser más de tres, pero ahora esto ha cambiado, y si un cuarto se les cuela, se convierte en falta de ortografía. No se diga si hay un quinto o un sexto. ¡Así que ten cuidado!

Cuando los puntos suspensivos terminan una idea, es como si le pusieras un punto final a la oración, aunque con algo de misterio para que el lector siga pensando en algo que no se haya mencionado. Y no se te ocurra añadir un punto más para cerrar ese misterio porque, entonces, estarías cometiendo la falta de ortografía antes mencionada. Mira un ejemplo de buen uso en este caso:

- *Llevaremos al festejo globos, dulces, serpentinas... El problema, sin embargo, es que todavía no hemos invitado a nadie.*

Si la idea ha terminado, la siguiente palabra, es decir, la que va después de los puntos suspensivos, deberá empezar con mayúscula. Pero si la misma idea sigue, la palabra que va luego de los puntos suspensivos deberá ir con minúscula (a menos que fuera un nombre propio). Así:

- *Llevaremos al festejo globos, dulces, serpentinas... aunque tendríamos que reunir una cuota para comprar todo.*

¿Y dónde va el espacio?, te preguntarás. El espacio debe ir después, no antes de los puntos suspensivos. ¿Por qué? Muy fácil: la siguiente palabra necesita un respiro antes de continuar la historia. Pero la palabra anterior se pega a ellos. Fíjate en los ejemplos de arriba y lo verás.

Tras los puntos suspensivos sí pueden colocarse otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos, sin dejar entre ambos signos ningún espacio de separación:

- *Ayer trajeron un sillón, unas cortinas, una mesa...; parecía una sala de verdad.*
- *No entendí una cosa...: ¿cuándo hay que entregar el trabajo final de Historia?*

Cuando los puntos suspensivos se combinan con un signo de interrogación o, tal vez, de admiración, irán después del signo, si es que la idea está completa:

- *¿Me habrá traído los libros?... Seguro que sí.*

Pero si la idea no está completa, el signo de admiración o de pregunta irá después de los puntos suspensivos:

- *¡Te advierto que...! Olvídalo, no tiene caso.*


2. Conozcamos a nuestros escritores.




GONZALO ESCUDERO



La poesía es un género maravilloso y, lamentablemente, poco popular entre los lectores actuales. Sin embargo, no puedes andar por la vida sin saber quién fue Gonzalo Escudero y sin disfrutar de algunos de los muchos poemas que nos dejó. Si luego de leer el boletín de hoy te quedan ganas de leer más textos suyos, puedes visitar alguna biblioteca y darte gusto.




Gonzalo Escudero Moscoso nació en Quito, en el año 1903, y murió en Bruselas en el año 1971. A lo largo de su vida, se destacó tanto en la poesía como en la diplomacia y la enseñanza universitaria. Junto a Jorge Carrera Andrade (el poeta cuyos versos compartimos en el boletín No. 1), exploró diversas temáticas, desde lo místico hasta lo existencial.




Su obra está marcada por la musicalidad y la profundidad. Esto lo sitúa como un referente en las vanguardias literarias de los años treinta. Además, incursionó en el ámbito del derecho internacional y la filosofía como catedrático universitario.

Aunque no publicó una obra en prosa que acompañara su poesía, su legado poético perdura como un testimonio de su maestría en el arte de las palabras.



Entre sus libros de poemas están Los poemas del arte, Hélices de huracán y de sol, Altanoche, Estatua de aire (1951), Materia del ángel, Introducción a la muerte, y otros.

Escribió también teatro y ensayo. La riqueza de su trabajo literario es una herencia fundamental en las letras de nuestro país.





DOS POEMAS DE GONZALO ESCUDERO

LA LOCURA

De toda Primavera es la florida hermana,
que viene con el ritmo de las muy buenas cosas
a tocar nuestra puerta con sencillez aldeana
y a decirnos el Salmo de las últimas rosas;

o a contarnos consejas que en alguna lejana
tierra se sucedieron, felices y suntuosas,
y a reír con la risa y a evocar con la sana
mueca y sentir el éxtasis de manos temblorosas.

Locura y Primavera: almas buenas y locas:
el oro de los rizos y el rubí de las bocas:
la una siembra los granos, la otra cosecha mieses.

Optimismo potente, waltwhitmanesco y fuerte,
en la flor de la Vida se ríe de la Muerte,
dejando entre paréntesis las yertas languideces.





COLUMPIO DE ETERNIDAD

Estoy así mejor.
Con las dos manos diáfanas
para encender la lámpara en la noche,
cuando Tú vuelvas.

Tu estupor será blanco.
Será la noche negra.
El perro de la casa,
desde sus dientes saltimbanquis,
dejará caer su lengua blanda
para lamer tus llagas.
Entonces serás la Misma.
Junco rosado, ola tibia.
Y crecerá el pinar cuando te diga:
Bienvenida seas.

Lloverá miel del cielo,
como en las Escrituras olorosas.
Y para desnudarte,
esperaré que lloren los lobos a la puerta,
como los niños ciegos,
y que el fogón apague sus tizones
y que los tilos cabeceen trémulos.
Y te desnudaré como el fresno romántico,
para luego ataviarte con la garúa de topacio.

Tu cuerpo
-vía láctea entre Dios y el Pecado-
será un breviario inédito
para las manos del silencio.
Creeré en Ti.
Serás una luz clara en el barco
de papel de mi espíritu.
El tiempo será un arco sin fin.
Y tu muerte: una cereza de oro en tus labios.

Estaré así mejor.
Con las dos manos diáfanas
para apagar la lámpara de la noche,
cuando Tú mueras. Estaré así mejor.
Con la burbuja de tu muerte en mis párpados.



PARA REFLEXIONAR Y CONVERSAR

1. En el poema "La locura", de Gonzalo escudero, se utiliza el adjetivo 'waltwhitmanesco'. El poeta lo ha creado a partir del nombre de un gran poeta norteamericano, Walt Whitman. Averigua quién fue él y busca algún poema de su autoría para compartir en clase.

2. Haz una lista de las palabras que no conozcas en ambos poemas, búscalas y en el diccionario y úsalas en la redacción de un párrafo.

3. Dibuja una ilustración que te parezca adecuada para cada uno de los poemas que hemos compartido en este boletín.

